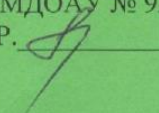


Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад № 92»

Принят:
общим собранием
работников МДОАУ № 92
протокол № 3
от 30.08.2023



Утвержден:
приказ № 141 от 30.08.2023
заведующий МДОАУ № 92
Табилова М.Р. 

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Гавайская гитара»
возраст детей 5-7 лет
срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Нискина Ирина Васильевна
музыкальный руководитель

г. Оренбург, 2023

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения:	Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение № 92 г. Оренбург.
Юридический и фактический адрес	Г. Оренбург Ул. Театральная, 29
Режим работы ДОУ	12 часовой
Контингент детей	5-7 лет
Наименование программы:	«Гавайская гитара»
Основные разработчики программы:	Нискина Ирина Васильевна, музыкальный руководитель
Цель Программы	Развитие у обучающихся музыкально-исполнительских навыков игры на укулеле.
Основные задачи программы	<ol style="list-style-type: none">1. Познакомить с музыкальной культурой игры на укулеле;2. Обучать приемам игры на инструменте;3. Формировать навыки самостоятельного музицирования в музыкальном воспитании;4. Формировать интерес к музыке;5. Воспитывать музыкальную культуру с художественно - эстетическим вкусом;6. Воспитывать упорство в достижении образовательных и творческих целей в развитии;7. Развивать чувства ритма, слуха, музыкальной памяти;8. Развивать индивидуальные способности;9. Развивать самостоятельность мышления;10. Развивать межполушарные взаимодействия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	7
II. Содержательный раздел.....	8
2.1. Особенности методики проведения занятий по программе.....	8
2.2. Структура занятия.....	8
2.3. Учебно-тематический план.....	9
2.4. Перспективный план реализации программы.....	9
III. Организационный раздел.....	13
3.1. Условия и формы реализации программы.....	13
3.2. Расписание занятий по программе.....	13
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.....	14
Литература.....	14

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Гавайская гитара» составлялась с учетом требований современной жизни и методики подготовки. Она позволяет всем обучающимся развить и реализовать свои способности, не теряя главного - интереса к музыке.

Занятия музыкой, и, в частности, игра на укулеле, помимо развития музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность.

Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, расширяет спектр эмоциональных реакций. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор обучающихся, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств. Главная задача педагога - воспитать чувство осознания значимости учебного материала. Например, для формирования технического мастерства необходимо у исполнителя создать правильное отношение к работе с гаммами, арпеджио и этюдами. Обучающиеся должны понимать их значимость при овладении элементами исполнительского мастерства.

Техника игры на укулеле включает способы звукоизвлечения, положение и движение рук при игре, исполнительские приемы, которые позволяют воспроизводить те или иные элементы музыкальной фактуры, свойственные данному инструменту.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся музыкально-исполнительских навыков игры на укулеле.

Задачи:

1. Познакомить с музыкальной культурой игры на укулеле;
2. Обучать приемам игры на инструменте;
3. Формировать навыки самостоятельного музицирования в музыкальном воспитании;
4. Формировать интерес к музыке;
5. Воспитывать музыкальную культуру с художественно - эстетическим вкусом;
6. Воспитывать упорство в достижении образовательных и творческих целей в развитии;
7. Развивать чувства ритма, слуха, музыкальной памяти;
8. Развивать индивидуальные способности;
9. Развивать самостоятельность мышления;
10. Развивать межполушарные взаимодействия.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы обучения – это исходные положения, определяющие деятельность педагога и характер познавательной деятельности обучающихся. Незнание принципов или их неумелое применение тормозит успешность обучения, затрудняет усвоение знаний, формирование качеств личности ребенка.

Совокупность принципов позволяет характеризовать весь учебный процесс, все стороны деятельности педагогов и познавательной деятельности детей.

Содержание учебного материала и методы его изучения должны быть научными. Иначе дети не смогут овладеть основами научных знаний. Отсюда необходимость соблюдения **принципа научности** обучения как исходного положения, определяющего связь обучения с наукой.

Знания в опыте человечества находятся в определенной системе. Их нельзя усваивать хаотично, в беспорядке. Эту сторону обучения отражает **принцип систематичности**. Иногда его называют принципом систематичности и последовательности обучения, понимая под последовательностью расположение материала в соответствии с возрастными возможностями развития детей.

Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает **принцип доступности** учебного материала.

Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию **принципа наглядности**.

Знания должны быть осознаны детьми, а для этого необходима высокая познавательная активность. В противном случае материал быстро забывается, становится эпизодом в жизни детей. Отсюда необходимость **принципа сознательности и активности учения детей**.

Знания, умения и навыки должны быть прочными, чтобы обеспечить высокое общее развитие, возможность обучения на более высоком уровне. **Принцип прочности обучения** раскрывает эту сторону развития детей.

Ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и учителей. Эта особенность педагогического процесса нашла отражение в **принципе индивидуализации развития детей в процессе обучения**.

1.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста

5 – 6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные

пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

6– 7 лет

Детей подготовительной к школе группы отличает более богатый по сравнению со старшими дошкольниками жизненный и музыкальный опыт. Они с интересом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на нее.

При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности (темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно)

Восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения. Дети усваивают понятие «жанр» - ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец, «русская плясовая», вальс и т.д.). Обобщаются представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма). Легче всего дети определяют ее, занимаясь музыкальным движением и играя в оркестре.

Дети 6 – 7 лет имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в музыке и могут

передать в движении не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму.

Сюжеты, которые доступны детям для воспроизведения в музыкальных этюдах, становятся более сложными. В них присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определенного настроения («Обидели», «Цветок распускается»). Дети уже владеют главными видами основных движений: шага, бега, прыжков, поскоков, прямого и бокового галопа и могут выполнить их достаточно координированно, ритмично и выразительно.

На 6-7 году жизни детям доступны более сложные танцы и достаточно развернутые творческие композиции. Большинство детей на 7 м году жизни может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, а часть из них на этом фоне чисто интонируют ее отдельные отрезки.

На 7-м году жизни примерно треть детей чисто интонирует мелодию в целом с аккомпанементом и лишь отдельные дети чисто поют ее без него. Дети начинают петь звонко, полётно, легко и выразительно.

В этом возрасте дети овладевают приемами игры на ударных, струнных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, что дает им возможность ярко проявить себя в элементарном музицировании.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут знать:

- звукоряд, октавы, размещение нот на нотном стане, графическое изображение звуков и их длительности (ноты), графическое изображение промежутков между нотами (паузы), скрипичный ключ, такт, устройство укулеле, строй, расположение нот на грифе, динамические оттенки и штрихи;

уметь:

- правильно обращаться с инструментом, владеть левой и правой рукой при игре, использовать приемы звукоизвлечения, играть пьесы различного характера, исполнять и петь песни с аккомпанементом;

владеть:

- навыками публичного музицирования, способами подготовки к концертным выступлениям, навыками самостоятельной работы по подбору и освоению репертуара.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности методики проведения занятий по программе

Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, концерты для родителей, творческие мероприятия.

За время обучения педагог должен научить обучающихся самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на укулеле музыкальные произведения, а также сформировать у них навыки чтения нот с листа, подбора по слуху и аккомпанемента.

Основными предпосылками для успешного развития обучающихся является воспитание у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающихся.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки.

Педагог должен привить обучающимся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Исполнение различных по форме, стилю, жанру и характеру произведений формирует музыкально-эстетический вкус обучающихся. Большое внимание на уроке уделяется работе над техникой, необходимой для воплощения художественного замысла композитора в исполняемых произведениях. На инструктивном материале (упражнения, этюды) отрабатываются чистота звучания, беглость, моторика, различные приемы игры и штрихи. Достаточное время обучающиеся должны уделять самостоятельному разучиванию произведений.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному» и «от частного к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата обучающихся.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы, позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимися, выявляя и развивая их индивидуально - психологические и физические особенности.

2.2. Структура занятия:

1. Вводная часть – этика юного исполнителя
2. Теоретическая часть – основы музыкальной грамоты, аккомпанемента, проработка текста песен
3. Практическая часть – игра в ансамбле и индивидуально

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История создания инструмента	2	2	4
3	Основы музыкальной грамотности	4	4	8
4	Постановка корпуса, рук. Основы звукоизвлечения	2	13	15
5	Работа над постановочным упражнениями и пьесами	2	18	20
6	Разучивание пьес и песен	2	20	22
7	Итоговые выступления	2	1	3

Итого в год: 74 часов

2.4. Перспективный план реализации программы

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание
Сентябрь	1	«Водные занятия»	Т. Знакомство с инструментом
	2		П. Этика юного исполнителя
	1	«История создания инструмента»	Т. История создания гавайской гитары (укулеле). Видеофильм.
	2		П. Правила хранения и транспортировки инструмента.
	3		Т. Строение и виды укулеле.

	4		П. Знакомство с укулеле. П. Способы звукоизвлечения.
	5		Т. Исполнительская школа игры на укулеле.
	6		П. Видеофильм исполнения детьми пьес и песен на укулеле. Знакомство на практике с инструментом
Октябрь	1	«Основы музыкальной грамотности»	Название нот, размещение нот на нотоносце.
	2		Песня про ноты под аккомпанемент фо - но
	3		Скрипичный ключ, длительность нот.
	4		Исполнение длинных и коротких нот на инструменте.
	5		Мажор и минор – изучение лада.
	6		Исполнение песен в мажоре и миноре.
	7		Ритм, размер
	8		Исполнение мелодии в двухчастном размере.
Ноябрь	1	«Постановка корпуса, рук, ног. Основы звукоизвлечения»	Т. Положение корпуса, положение рук и ног.
	2		Т. Положение правой и левой руки на укулеле.
	3		
	4		П. Положение рук при игре на укулеле при игре.
	5		П. Показ педагогом упражнений, повторение на инструменте детьми.
			П. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками
	6		П. Игра ровным звуком, переборы.
	7		П. Подключение большого пальца к игре на инструменте.
8	П. Изучение техники боя.		

Декабрь	9		П. Игра ровным звуком, переборы.
	10		П. Начальная постановка левой руки.
	11		П. Изучение техники боя
	12		П. Изучение простых аккордов С, G, А, Е.
	13		П. Игра двумя руками.
	14		П. Игра двумя руками, аккорды, переборы
	15		П. Игра двумя руками, контроль качества звука.
Январь Февраль Март	1	«Работа над постановочными упражнениями и пьесами»	Т.Определение характера песен, определение на слух направления музыки.
2	Т. Понятие о музыкальных жанрах. Слушание песен в разных жанрах		
3 - 14	П.Учить понимать расположению струн на примере простых постановочных упражнений. «Котик и козлик» «Во саду ли в огороде» «Кузнечик» «Солнышко» «Дождик лей веселей» «Мальшки – ребятишки» «Маленький пони» «Гномики» «Каравай» «Котенька – коток» «Мышки» «Слоник» «Козлик Петя» «Самолёты» «Улыбнись» «Кукла Оля» «Зелёная лягушка» «Маленький кролик» «Ляля» «Машина би – би»		

			«Корова Маша» «Соловейка»
Апрель Май	1		Т. Беседа о разнохарактерных музыкальных произведениях. Слушание аудиозаписей
	2		П. Дидактическая игра на отработку ритмических рисунков пьес.
	3 - 18		П. Учить выразительно исполнять музыкальные произведения разного характера. П. Продолжать учить менять аккорды во время исполнения пьес. Украинская нар. песня «Черная коровка» Русская нар. песня «Ходит зайка по саду» Украинская нар. песня «Дударик» Белорусская нар. песня «Савка и Гришка» Русская нар. песня «Степь да степь кругом» Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Е.Ларичева Русская нар. песня «Ивушка» Обр. Н.Михайленко М.Каркасси «Полька» К.Виленский «Прелюдия» М.Каркасси «Вальс» А.Диабелли «Скерцо» Ф.Молино «Рондо» Ф. Сор «Менуэт» М. Джульяни «Аллерго» Ф. Таррега «Этюд» С-

			<p>dur Г. Гладков 2«Песенка черепахи и львёнка» Б. Окуджава «Бумажный солдат» И. Камакавиоле «На белом песчанном пляже» К.Месона «Челита», мексиканская народная песня «Скамеечка» Мексиканская народная песня «Ламбада» обр. А. Орочко Е. Крылатов «Песенка мышонка»</p>
Май	1	Итоговые выступления	П.Подготовка к итоговым выступлениям. Эстутика юного исполнителя.
	2		Т.Итоговое выступление перед воспитанниками детского сада.
	3		Т. Итоговое выступление для родителей

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия и формы реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в музыкальном зале во второй половине дня.

Форма занятий – подгрупповая.

Для детей 5-7 лет 2 раза в неделю - 30 минут.

3.2. Расписание занятий по программе

Программа	Группа для детей 5-7 лет
Понедельник	
Вторник	
Среда	17.00-17.30
Четверг	

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Обучающие схемы, таблицы аккордов;
2. Сборники авторских и эстрадных песен;
3. Электронные носители (диски, флешки);
4. Интернет-ресурсы;
5. Музыкальный инструмент укулеле – 10 штук по количеству обучающихся;
6. Аудиоаппаратура: компьютер, магнитофон;
7. Нотные тетради.

Литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, ISBN: 978-5-7140-0994-5, Издательство: Музыка, год издания: 2011, 183 стр., тираж 1000 экз.

2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, ISBN: 978-5-222-17660-3, Издательство: Феникс Ростов н/Д, год издания: 2010, 151 стр., тираж 2000 экз.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, ISBN: 979-0-706363-29-5, Издательство: Кифара Изд-во ООО, год издания: 2010, 148 стр., тираж 1500 экз.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, ISBN: 979-0-706363-25-7, Издательство: Издательство "Кифара", год издания: 2010, 200 стр., тираж 1500 экз.

5. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, Издательство: Престо ООО, год издания: 2006, 104 стр., тираж 5000 экз.

6. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, Издательство: Престо ООО, год издания: 2003, 61 стр., тираж 3000 экз.

7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, Издательство: Торопов Анатолий Викторович 7715020872, год издания: 2007, 124 стр., тираж 1000 экз.

8. Дмитриева Н.Н. Нотная папка гитариста № 1 - Начальный этап обучения, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, ISBN 979-0-9003053-41, Издательство: Дека-ВС, год издания: 2008, 168 стр., тираж 1000 экз.

9. Дмитриева Н.Н. Нотная папка гитариста № 2 - Начальные классы музыкальной школы, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, ISBN 9790-9003053-4-2, Издательство: Дека-ВС, год издания: 2009, 176 стр., тираж 1000 экз.